



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHIAPAS



Mi Escuela en Casa III

CHIAPAS
de Corazón

CUADERNILLO

Guía de Repaso Escolar



Mi Escuela en Casa III

PRIMARIA

Septiembre - Diciembre
2020 - 2021

SEXTO GRADO

ESPAÑOL

Como parte de las medidas preventivas que se han implementado en todo el país ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID 19; el día 14 de marzo de 2020, el Secretario de Educación Pública (SEP), Lic. Esteban Moctezuma Barragán, anunció la suspensión de clases a partir del 20 de marzo del año en curso.

Derivado de ello, la Secretaría de Educación del Estado de Chiapas, encabezada por la Mtra. Rosa Aidé Domínguez Ochoa, se dio a la tarea de diseñar materiales educativos con los que se busca salvaguardar la salud de los estudiantes y trabajadores de la educación en esta entidad, estrategia que fue creada bajo la perspectiva del personal especializado en las áreas y grados específicos que, hoy en día, se pone a disposición de todos los estudiantes y familias para que sean aprovechados en su estudio y revisión.

Dicha acción, se concentró en la producción de contenidos educativos a distancia que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes que acuden a nuestras escuelas, buscando que la medida preventiva de aislamiento social, impacte lo menos posible en su proceso de desarrollo educativo formal, delineándose para ello, una serie de materiales televisivos, radiofónicos y en internet con el fin de que las niñas, niños y jóvenes puedan repasar contenidos correspondientes a sus grados específicos de una forma didáctica y accesible.

No obstante lo anterior y dado que en ciertas regiones de Chiapas existe poca o nula conectividad, tanto televisiva como de acceso a internet, se produjeron también materiales didácticos impresos para que los estudiantes que viven en zonas de difícil acceso, tengan la oportunidad de abordar contenidos de estudio desde sus hogares, medida que fue pensada de forma integral, al incluir a todos en esta importante estrategia, con la que se cumple además el atributo de equidad educativa, como derecho humano contemplado en el artículo 3º constitucional.

Es importante mencionar, que las acciones antes propuestas, son las pertinentes para propiciar el desarrollo de habilidades correspondientes a grados y niveles específicos, pudiéndose encontrar en ellas, diversas actividades, desafíos, contenidos disciplinares, lecturas, entre otros. Estos contenidos pretenden que los estudiantes tengan una continuidad en su aprendizaje y evitemos con ello un retraso.

“En tiempos de crisis, que la educación sea un motivo para la unidad y la resiliencia de la nación”.

RUTILIO ESCANDÓN CADENAS



PRESENTACIÓN

Con este cuadernillo de Español de Sexto Grado de Primaria, se busca que el alumno avance en el uso y manejo del dominio de la lengua oral y escrita.

Los ejercicios a trabajar buscan reforzar capacidades de juicio y argumentación por parte de los niños, mismas que se ven reflejadas en las actividades propuestas.

Es indispensable recordar que se trata de fortalecer la capacidad creativa del educando y consolidar las herramientas que le permitan actuar de manera crítica y transformadora ante el mundo y sus retos.

Estos ejercicios complementarios forman parte del acompañamiento pedagógico de este Departamento, al esfuerzo solidario realizado por los maestros y los tutores ante la emergencia por la pandemia de Covid-19 a los cuales damos nuestro más sincero reconocimiento.

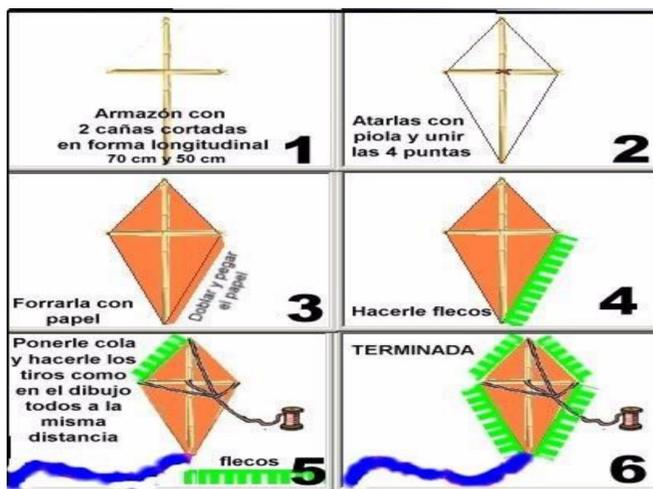


Juego de patio

El Papalote

Papalote viene de *papalotl*, que en lengua náhuatl significa mariposa. Hay muchos diseños de papalotes. En cada región se construyen de manera diferente, dependiendo del material disponible y de la fuerza del aire. Según los lugares y la forma del papalote, les dicen palomas, cometas, barriletes, etc. Ahora vamos a construir uno al que le llaman diamante.

1. Cortar dos cañas de 70 y 50 centímetros y hazles una muesca en las puntas.
2. Armar una cruz con los carrizos y amárrala muy fuerte en el centro, cuidando que queden iguales los brazos horizontales.
3. Armar un hilo que rodee todo el perímetro, pasando por las muescas de la punta.
4. Poner el papel abajo del armazón, corta dos centímetros de "pestaña" y pégalo.
5. Amarrar los hilos con los que se sujetará para subirlo, como se observa en la ilustración.
6. Amarrar el hilo suelto a la mita del hilo largo. Desde este nudo, que une los "tirantes", se amarrará el hilo con el que lo vamos a subir. Anuda otro hilo abajo, y luego la cola de trapo.



Materiales

- Varitas de carrizo.
- Hilo de cáñamo.
- Papel china
- Pegamento.
- Tijeras.
- Retazos de tela para la cola
- Muchas ganas de divertirse.





Lee las preguntas y subraya las respuestas correctas.

1.- ¿Qué tipo de texto es el anterior?

a) Literario b) Expositivo c) Instructivo d) Informativo

2.- ¿Cuál es el objetivo del juego?

a) Armar un papalote para después elevarlo con el apoyo del viento.

b) Formar un papalote para guardarlo.

c) Regalar el papalote a un familiar.

d) Correr con el papalote para destruirlo.



3.- ¿Cuál es la utilidad de la imagen en el texto?

a) Decorar el texto

b) Clarificar información

c) Identificar los números

d) Interpretar información estadística.

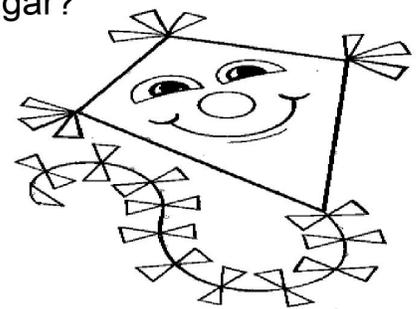
4.- ¿Cómo se identifican las instrucciones para jugar?

a) Con números

b) Con letra cursiva

c) Con mayúscula

d) Con letras negritas



5.- ¿Cuál de las siguientes viñetas puede sustituir a las utilizadas en el apartado del material?

a) 1.1 1.2 1.3

b) I. II. III.

c) 1) 2) 3)

d) ●





Los instructivos utilizan verbos en infinitivo y en modo imperativo, el infinitivo es el nombre del verbo que no está conjugado por lo tanto no tiene tiempo ni persona y se caracteriza por terminar en ar, er, ir.

El modo imperativo expresa una orden, petición o sugerencia.

Ejemplo: Trae la pelota.

Lee y contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué materiales se utiliza para armar un papalote? _____

2.- ¿Cuál es el momento más emocionante, al terminar de armar el papalote? _____

3.- ¿Para qué se utiliza un instructivo? _____

4.- Elabora un instructivo de tu receta favorita: _____

Subraya los siguientes verbos escritos en infinitivo y marca con rojo su terminación.

Amar, comió, leer, cocinar, lucho, jugar, sobrevivió, luchar, salto, camino, pensar, amaba, comer, enojado, partieron, aprendió, conocer, barrer, diriges, escribir, tapas, dormir, vivir, ayudaba, corregir, aprendió, cortaba.

Modifica los siguientes verbos en imperativo.

correr _____ pensar _____ corregir _____





Los adverbios son palabras que modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio; su función es determinar las circunstancias de tiempo, lugar, modo, cantidad y orden, entre otras, en las que se realiza una acción.

Observa los siguientes adverbios y de acuerdo a su clasificación escribe de qué tipo son:

-aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera.

_____.

-algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto, etc._____.

-ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, entonces, jamás, durante mientras, nunca._____.

-primero, después, luego, enseguida, antes._____.

-sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc._____.

-así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, deprisa, y muchos terminados en mente: locamente, tontamente, fácilmente, etc.

_____.





Relato histórico

El origen sedentario de la "vida social"

La transición de la vida nómada a la vida sedentaria favoreció el desarrollo de las actividades en grupo de nuestros antepasados.

El hallazgo de estructuras neolíticas en un yacimiento de Jordania que datan de 11.600 a 10.200 a.C. años atrás sugiere que los edificios comunes y las actividades de grupo asociadas cobraron importancia a medida que nuestros ancestros dejaron atrás un estilo de vida centrado en la caza y la recolección para dejar paso a una existencia más sedentaria, dedicada a la agricultura y la ganadería.

En concreto, Bill Finlayson y sus colegas identificaron tres estructuras en el yacimiento que podrían estar asociadas al procesamiento colectivo de cosechas, además de permitir el almacenamiento de grano y las prácticas rituales asociadas a la preparación de los alimentos. Uno de los edificios consistía en bancos que rodeaban un área de suelo principal, similar a un anfiteatro, donde los miembros de la comunidad podrían haber observado actividades de procesamiento de la cosecha en un espacio abierto. Una serie de vasijas rotas descubiertas en el yacimiento también proporcionan evidencias de posibles festejos.

Dado que el trabajo relacionado con la cosecha es estacional, se desconoce si los edificios existieron dentro de un asentamiento a largo plazo. Los autores sugieren que la arquitectura en el comienzo de la agricultura no se centró sólo en la construcción de viviendas, sino que la organización comunitaria era más compleja socialmente, y probablemente no existía separación entre las actividades rituales y las domésticas.





Después de leer el texto anterior de la pág. 7 responde las siguientes preguntas.

1.- ¿A qué clase de texto pertenece?

- a) Literario
- b) Instructivo
- c) Expositivo
- d) Periodístico

2.- ¿Qué clase de información presenta?

- a) Definición de una palabra
- b) Relato histórico
- c) Explicación gramatical
- d) Ubicación geográfica

3.- ¿De qué etapa de la evolución del ser humano informa el texto?

- a) Edad media
- b) Edad antigua
- c) Prehistoria
- d) Etapa contemporánea

4.- ¿Qué tipo de lenguaje se emplea en el texto?

- a) Formal
- b) Cotidiano
- c) Informal
- d) Coloquial

5.- ¿Qué palabra significa: establecerse en un lugar?

- a) Nómada
- b) Ordinario
- c) Lítica
- d) Sedentario

6.- Con un color, encierra 5 verbos en pasado que encuentres en la lectura anterior y escríbelos en las siguientes líneas.

El relato histórico es un tipo de texto narrativo en el cual se relatan sucesos reales en los que participaron personajes históricos. Por lo general, los relatos históricos narran las acciones en orden cronológico, se dividen en tres momentos (inicio, nudo y desenlace) y emplean verbos en pretérito y copretérito para exponer los acontecimientos. El narrador puede estar en primera persona si es protagonista o testigo de los hechos, o en tercera si solo es un cronista de lo sucedido.





Colorea los recuadros que señalen las características principales de un texto expositivo.

Registro formal del lenguaje.

Uso de la primera persona.

Registro informal del lenguaje.

Uso de la tercera persona.

Uso de tecnicismo o vocabulario científico.

Explica y desarrolla los aspectos más importantes de un tema.

Empleas expresiones adjetivas.

Los verbos en pretérito se emplean para expresar acciones pasadas que se dan por terminadas. Los verbos en copretérito se usan para expresar acciones pasadas que no se sabe cuándo terminaron. Los verbos en copretérito se reconocen por las terminaciones -aba, -ía.

Lee los siguientes verbos y subraya con un color azul los que estén en pretérito y de color rojo los que estén en copretérito.

vivió	escondía	corría	gritó
escribía	gané	sabía	pensaba
cantamos	llegaba	platicaron	existía
tejí	leí	mordía	luchaba
trabajaron	estudió	miraba	atreví
señalaba	lloré	planchaba	planché

Sabías que... la colocación de los acentos en las palabras modifica el significado.





Escoge una de las palabras del recuadro para completar los enunciados. ¡Pon atención en los acentos!

- 1.- Mi abuelo _____mucho de historia.
- 2.- Mi abuela era una persona muy_____.
- 3.- Mi abuelo_____un libro de historia natural.
- 4.- El_____elogió el libro de mi abuelo.
- 5.- Mis abuelos_____en Argentina.

sabia	público	vivian
sabía	publicó	vivían

Escribe en la línea la letra que corresponde.

- ___ Fragmento del texto organizado por una o varias oraciones.
- ___ Representa las divisiones de un escrito en función del desarrollo d una idea central.
- ___ Signo que se emplea para separar oraciones dentro de un párrafo.
- ___ Tipo de párrafo que ubica el tema del que se va hablar y al mismo tiempo busca atraer la atención sobre el mismo.
- ___ Partes fundamentales de un texto, razonamientos básicos alrededor de los cuales se desarrolla el contenido.
- ___ Especifican, ejemplifican, amplían y explican con más detalle las ideas principales, pero pueden eliminarse sin que pierda el sentido original.
- ___ Tiempo verbal que indica acciones que sucedieron en el pasado pero tienen continuidad en el tiempo.
- ___ Tiempo verbal que indica que algo sucedió en el pasado y terminó.
- ___ Parte invariable de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.





a) Adverbio	b) Frase nominal	c) Párrafo	d) Punto y seguido	e) Introducción
f) Ideas principales	g) Pronombres personales	h) Ideas Secundarias	i) Pretérito	j) Copretérito

Lee la siguiente obra de teatro y contesta los siguientes planteamientos que aparecen al final.

El secreto

Obra de teatro de ocho personajes

Personajes:

- Silvina
- Sr. Maíz
- Sr. Yuca
- Sr. Frijol
- El polvo
- El calor
- La tierra
- Las gotitas.



Entra Silvina, una gotita de agua

– SILVINA: Pobrecita yo, una gotita de agua, solita y aburrida. Mi papá, mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina Silvina haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra Sr. Maíz, Sr. Frijol y Sr. Yuca.

– SILVINA: Mira esa cosecha tan tostada y fea. Está cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca) Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo





mucho calor. ¡Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Agarra el brazo del Sr.Maíz). Sr. Maíz, Sr. Maíz, ¡despiértese!

– SR. MAÍZ: (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

– SILVINA: Yo, Silvina la gotita. Sr. Maíz, vengo ayudarles.

– SR. MAÍZ: ¿Tú, una gotita tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

– SR. YUCA: Pero, ¿Qué es esa bulla? ¿Qué pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en que se había desbordado el río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

– SR. MAÍZ: Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gotita de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

– SR. YUCA: ¿Una gotita para todo ese cultivo? Ja, ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

– SR. FRIJOL: ¡Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

– SR. YUCA: Eh, Sr. Frijol. Esta gotita tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

– SR. FRIJOL: Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: ¡Vete! ¡Vete!

Silvina empieza a caminar, toda triste. Entra El polvo.

– EL POLVO: Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo. Cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? Una pequeña gotita contra mí.

Empuja a Silvina. Entra El calor.





– EL CALOR: ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a Silvina.

– SILVINA: Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar)

Entra La tierra

– LA TIERRA: Silvina, ven acá. Soy La Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

Silvina se acerca a La tierra. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de gotitas. Forman una gran nube y juntos van hacia el Sr. Maíz, Sr. Yuca y Sr. Frijol. Las gotitas bailan entre ellos y todos se bañan. El polvo y El calor salen asustados.

– SR. MAÍZ: Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno. ¡Pero qué poder tienen las gotitas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. ¡Silvina! ¡Silvina!

– SILVINA: (Acercándose al Sr. Maíz) Aquí estoy. ¿Cómo se sienten todos?

– SR. MAÍZ: Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

– SILVINA: Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

– SR. MAÍZ: ¿Pero qué fue el secreto que te contó La Tierra?

– SILVINA: Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las gotitas se pueden formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.

FIN

Autor: Alan Fryback





- 1.- ¿Qué conflicto se presenta en la obra? _____.
- 2.- ¿Qué son las acotaciones? _____.
- 3.- ¿Qué nombre recibe lo que dicen los personajes? _____.
- 4.- ¿Qué recurso se utiliza para distinguir el nombre de los personajes? _____.

Una obra de teatro es una narración escrita para ser actuada ante un público. Sus elementos son los siguientes: Actos: Son los episodios de la obra (puede haber de uno a cinco). Escena: Cada una de las partes en que se divide un acto de la obra. Acotaciones: Describen la acción y las actitudes de los personajes, así como la escenografía. Parlamentos: Son los textos que dicen los actores ante el público. La historia que se cuenta en una obra de teatro recibe el nombre de anécdota.

Lee el siguiente cuento y anota en la línea a qué momento pertenecen las acciones indicadas.

La sepultura del lobo

Hubo una vez un lobo muy rico pero muy avaro. Nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba. Sin embargo, cuando se hizo viejo, empezó a pensar en su propia vida, sentado en la puerta de su casa. Un burrito que pasaba por allí le preguntó:

– “¿Podrías prestarme cuatro medidas de trigo, vecino?”. “Te daré ocho, si prometes velar por mi sepulcro en las tres noches siguientes a mi entierro”.

– “Está bien”, dijo el burrito.

A los pocos días el lobo murió y el burrito fue a velar su sepultura. Durante la tercera noche se le unió el pato que no tenía casa. Y





juntos estaban cuando, en medio de una espantosa ráfaga de viento, llegó el aguilucho y les dijo:

– “Si me dejáis apoderarme del lobo os daré una bolsa de oro”. “Será suficiente si llenas una de mis botas”, le dijo el pato, que era muy astuto.

El aguilucho se marchó para regresar enseguida con un gran saco de oro, que empezó a volcar sobre la bota que el sagaz pato había colocado sobre una fosa. Como no tenía suela y la fosa estaba vacía no acababa de llenarse. El aguilucho decidió ir entonces en busca de todo el oro del mundo. Y cuando intentaba cruzar un precipicio con cien bolsas colgando de su pico, cayó sin remedio.

– “Amigo burrito, ya somos ricos”, dijo el pato.

– “La maldad del aguilucho nos ha beneficiado. Y ahora nosotros y todos los pobres de la ciudad con los que compartiremos el oro nunca más pasaremos necesidades”, dijo el borrico.

Así hicieron y las personas del pueblo se convirtieron en las más ricas del mundo.

-Un lobo avaro se preocupa por estar viejo de su vida:

_____.

-Las personas se vuelven las más ricas del mundo:

_____.

-El aguilucho promete una bolsa si lo dejan apoderarse del lobo. _____.

-Amigo burrito, ya somos ricos, dijo el pato:

_____.

Respuestas: (clímax, planteamiento, nudo, desenlace).





Identifica y anota en cada línea una (c) si es una característica del cuento y una (t) si se refiere a una obra de teatro.

----Los verbos que emplean están en tiempos presente porque se incluyen en los diálogos.

----Emplea verbos sobre todo en tiempos pasados.

----Su forma de expresión principal es la narración.

----Se divide en actos y estos en escenas.

----La historia no se cuenta, se vive a través del diálogo de los personajes.

----El narrador es quien cuenta la historia.

----Se divide en planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

----La técnica que se utiliza es el diálogo.

----Emplea acotaciones para describir acciones y escenarios.



Lee con atención y escribe DIRECTO (O.D) o INDIRECTO (O.I), según corresponda al tipo de discurso utilizado:

1.- Entonces observé que la malvada reina le preguntaba al espejo:
_“¿Espejito, espejito, quién es la más hermosa del reino?”_____.

2.- Todas las noches la madrastra de Blanca Nieves le preguntaba al espejito mágico quien era la más hermosa del reino.
_____.

3.- Abuelita, abuelita ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?
_____.





4.- Hagan su casa lo más fuerte posible, porque si no el lobo se los comerá, _dijo el hermano mayor._____.

5.- Cenicienta les dijo a sus hermanastras que tenía muchos deseos de ir al baile esa noche._____.

6.- Los tres cochinitos hacían su casa, el mayor les dijo a los otros dos que la hicieran lo más fuerte posible, para evitar que el lobo se los fuera a comer._____.



Usa tu libro de texto de Español y con la información de las págs. 110-120, resuelve el crucigrama.

En las cartas formales se emplea un lenguaje directo, claro y correcto, así como el uso del pronombre usted. Los elementos de estas cartas son los siguientes: Lugar y fecha, nombre del destinatario, vocativo, cuerpo de la carta, despedida, nombre del remitente y firma.



Vertical

- 1.- En una carta de opinión es fundamental el _____ a las opiniones de los otros.
- 2.- En una carta de opinión se deben de utilizar _____ para convencer a quienes la lean.
- 4.- Tipo de carta que no tienen reglas especiales y dan cabida a diversas formas de expresión. Permiten al autor escribir con mayor libertad.
- 6.- Parte de una carta de opinión en la que se sitúan los hechos que se comentan y se expresa una opinión sustentada en argumentos.
- 7.- Las cartas de opinión están dirigidas al director de una publicación o la _____ en general.





Horizontal

3. ↯-Tipo de carta que se debe sujetar a una estructura determinada y utiliza un lenguaje formal.

5.- En el apartado de _____ se proponen opciones para la solución del conflicto. Se da el cierre de la carta.

8.- Al final de una carta de opinión debe incluir la _____ de quien la escribió.

9. Las cartas de _____ utilizan un lenguaje formal y tiene el propósito de compartir una opinión sobre un tema de interés.

10.- Parte de la carta de opinión en la que se presenta el autor y el motivo de la carta.

Escribe en las líneas la letra correspondiente.

___ Características que debe incluir una noticia.

___ Partes comunes entre la carta de opinión y las cartas formales.

___ Tratamiento adecuado que debe darse al destinatario de una carta de opinión.

___ Es una cosa que sucede.

___ Tipo de verbos que se utilizan cuando se redactan los hechos.

___ Dictamen o juicio que se forma acerca de algo.

___ Tiempos y modos verbales que se usan para redactar opiniones.

___ Texto que informa de un hecho de actualidad en forma objetiva, veraz y oportuna.

___ Elementos que pueden servir de apoyo para revisar ortográficamente.

a) Noticia b) Hecho c) Objetiva, veraz y oportuna. d) Fecha, asunto, cuerpo y firma. e) Opinión. f) Verbos en tiempo pasado. g) Carta de opinión. h) Diccionario y familias léxicas. i) Formal y de usted. j) En tiempo presente y modo subjuntivo.





LA

ESCUELA

QUE QUEREMOS

La construyamos juntos